

"TIMUN EMAS"
SEBUAH KOMPOSISI MUSIK PROGRAM
DALAM FORMAT MUSIK KAMAR

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Amadea Roselina Giarto

NIM : 852009007

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA

2014



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amadea Roselina Giarto
NIM : 852009007 Email : dea.roselina@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni musik
Judul tugas akhir : "Timun Emas" sebuah Komposisi Musik Program dalam Format
Musik Kamar

Pembimbing : 1. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.
2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil-revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 16 Juni 2014

METERAI
TEMPEL
PAJAK PENGHASILAN KUALITAS
TOL
8ABEAACF336486407
ENAM RIBU RUPIAH
6000
DJP
Amadea Roselina G.



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amadea Roselina Giarto
NIM : 852009007 Email : dea.roselina@yahoo.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : *Timun Emas* Sebuah Komposisi Musik Program dalam Format Musik Kamar.

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 10 - Juni - 2014

Amadea Roselina G.

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Ruswanto S.Sn., M.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yulius Isterto, S.Sn., M.Pd.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

Halaman Persetujuan Pembimbing

SKRIPSI

"TIMUN EMAS"

SEBUAH KOMPOSISI MUSIK PROGRAM
DALAM FORMAT MUSIK KAMAR


Disusun oleh :

Amadea Roselina Giarto

NIM : 852009007

Telah disetujui oleh

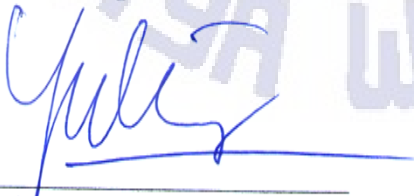
Pembimbing I



Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.

Salatiga, 2 Mei 2014

Pembimbing II



Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Salatiga, 2 Mei 2014

SKRIPSI

"TIMUN EMAS"
SEBUAH KOMPOSISI MUSIK PROGRAM
DALAM FORMAT MUSIK KAMAR

Disusun oleh :

Amadea Roselina Giarto

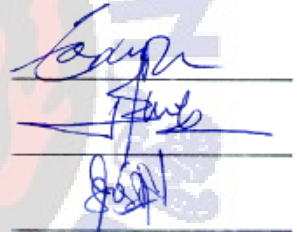
NIM : 852009007

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.

Penguji 2 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 3 : Siswanto Tri Utomo, S.Sn.



1956

Salatiga, 19 Mei 2014

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Danny Salim, S.T., MTSCM.

Pernyataan Keaslian Karya



FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jln. Diponegoro No. 52-60
Salatiga 50711
Telp. (0298) 321212, 311881
Fx. (0298) 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amadea Roselina Giarto
NIM : 852009007
Program Studi : S-1 Seni Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : "Timun Emas" Sebuah Komposisi Musik Program
dalam Format Musik Kamar

Pembimbing : 1. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.
2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji : 12 Mei 2014

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 2 Mei 2014



Amadea Roselina Giarto

ABSTRAK

Komposisi “Timun Emas” merupakan sebuah komposisi musik program yang memiliki bentuk bebas. Ide musikal komposisi ini dibuat berdasarkan Cerita Rakyat dari Jawa Tengah, Indonesia, berjudul “Timun Emas”. Pada komposisi ini terdapat *leitmotif* yang secara khusus digunakan untuk mewakili tokoh-tokoh yang ada dalam cerita tersebut. *Leitmotif* adalah motif-motif atau tema-tema musikal yang berhubungan dengan beberapa orang, benda, ide, atau simbol tertentu dalam sebuah drama. Komposisi ini disusun untuk format musik kamar yang terdiri dari fluit, biola, biola alto, cello, dan perkusi.

Kata Kunci : Timun Emas, Cerita Rakyat, Musik Program, *Leitmotif*, Musik Kamar

ABSTRACT

The composition “Timun Emas” is a program music which has free form. The musical idea of this composition based on the folktale from Central Java, Indonesia, titled “Timun Emas. There are some leitmotif in this composition, which especially used to represent the casts on that story. Leitmotif is a musical motive associated with some person, thing, idea, or symbol on the drama. This composition composed for chamber music, consists of flute, violin, viola, cello, and percussion.

Keywords : Timun Emas, Folktale, Program Music, *Leitmotif*, Chamber Music

KATA PENGANTAR

Puji syukur bagi Sang Maha Kreatif, Tuhan Yesus Kristus, atas talenta dan anugerah yang telah diberikan kepada peneliti sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Setelah beberapa bulan sempat berhadapan dengan berbagai kesulitan, keraguan, dan juga rasa kurang percaya diri dalam penyusunan komposisi, akhirnya tugas akhir ini dapat selesai disusun. Penyusunan tugas akhir ini merupakan proses terakhir guna memperoleh gelar Sarjana Musik dari Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.

Penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sahabat yang paling setia dan paling bisa diandalkan dalam kehidupan peneliti sampai saat ini.
2. Papa, Mama, serta saudara-saudaraku yang unik (Bernadetta Nathania, Michael Giovanni, dan Mannuel Gracio) atas kasih, dukungan, kepercayaan, dan terutama kesabaran yang luar biasa terhadap peneliti. Kalian tak akan tergantikan!
3. Bapak Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd., selaku pembimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Danny Salim, S.T., MTSCM. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.
5. Ibu Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku dosen wali yang telah membantu dan mendukung peneliti selama berkuliah.

6. Seluruh dosen, staf dan pegawai Fakultas Seni Pertunjukan UKSW, terima kasih telah menjadi sahabat, guru, dan teladan bagi peneliti sejak awal menuntut ilmu di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana sampai saat ini.
7. Teman-teman musisi yang segera beranjak sukses : Kak Vina, Inge, Mas Yudi, Joshua, Candra, Kris, Kak Detta, Gia, Joel, Rani, dan Jolies. Terima kasih sudah bersedia berlatih, memahami, dan memainkan komposisi peneliti dengan begitu indah. Kalian benar-benar luar biasa!
8. Kak Vina, Kak Dancuz, Gia, Victor, Rani, Olga, Yoga, dan Ketjel yang sudah menemani di saat senang maupun susah, baik ketika peneliti dalam kondisi stabil maupun labil semasa berkuliah. *Thank's for coloring my life! I really proud of you!*
9. Kawan-kawan FSP angkatan 2009, terima kasih sudah mengenalkan peneliti pada indahnya keberagaman, terutama dalam dunia musik yang begitu kaya kreatifitas. Kalian hebat!
10. Teman-teman di StrinX Chamber Orchestra, terima kasih atas kesempatan untuk bergabung dan mengalami berbagai pengalaman luar biasa dalam beransambel.
11. Semua pihak yang sudah banyak membantu penulis dari awal kuliah hingga selesai, namun tidak dapat dituliskan satu-persatu.

Salatiga, Mei 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Batasan Masalah	5
F. Batasan Istilah	5
G. Metode Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Cerita Rakyat “Timun Emas”	9
1. Cerita Rakyat	9
2. Cerita “Timun Emas”	11
B. Musik Program	13
C. Musik Kamar	16

D. Rancangan Penyusunan Komposisi Musik Program	
“Timun Emas”	17
BAB III ANALISIS DATA	19
A. Babak I	21
B. Babak II	27
C. Babak III	33
BAB IV PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.	19
Gambar 3.2.	19
Gambar 3.3.	19
Gambar 3.4.	20
Gambar 3.5.	21
Gambar 3.6.	22
Gambar 3.7.	23
Gambar 3.8.	23
Gambar 3.9.	25
Gambar 3.10.	25
Gambar 3.11.	26
Gambar 3.12.	27
Gambar 3.13.	29
Gambar 3.14.	29
Gambar 3.15.	31
Gambar 3.16.	32
Gambar 3.17.	32
Gambar 3.18.	33
Gambar 3.19.	35
Gambar 3.20.	35
Gambar 3.21.	37
Gambar 3.22.	37
Gambar 3.23.	38
Gambar 3.24.	38

Gambar 3.25.	39
Gambar 3.26.	40
Gambar 3.27.	41
Gambar 3.28.	41
Gambar 3.29.	42
Gambar 3.30.	43

